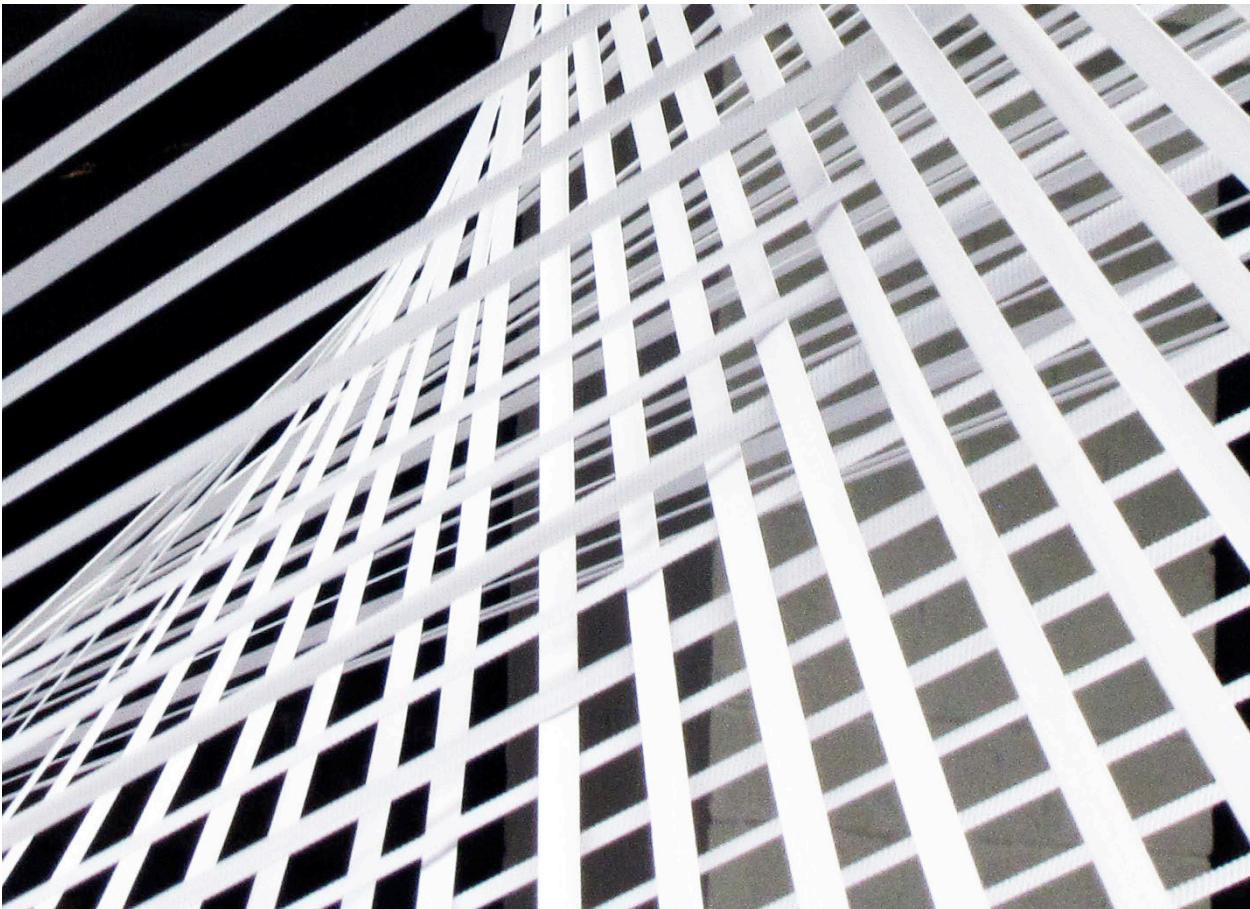


Entrelacs

Installation d'Anne-Flore Cabanis, design sonore de Nicolas Charbonnier



**Exposition du
1^{er} au 16 septembre 2012**

Vernissage le 6 septembre 2012

galerie Talmart
22, rue du Cloître Saint-Merri
75004 Paris
www.talmart.com
01 42 78 52 38

Contact Presse: **PaperMoon** : Virginie Beauvais – 18, rue Camille Desmoulins 75011 Paris - Tél : 06 67 38 87 61- virginie@papermoon.fr

Contact Galerie Talmart : Marc Monsallier – 22, rue du Cloître St Merri – 75004 Paris – Tél. : 01 42 78 52 38 – monsallier@talmart.com

Entrelacs / exposition

Description

Deux artistes vont installer dans la galerie un réseau de bandes élastiques équipées de capteurs sonores qui feront émerger l'œuvre avec la présence du public.

Esthétique épurée basée sur le trait élémentaire.

Un des éléments constitutifs du travail d'Anne-Flore Cabanis est le trait, dans sa plus pure représentation. Ses dessins reposent sur l'idée d'une ligne ininterrompue, véritable labyrinthe d'où émane une forme, un espace dans la feuille, une figuration (le cerveau de l'installation « connexions »). A l'échelle microscopique, c'est un jeu de densités, de textures, un fil d'Ariane sans fin qui s'offre à nous. A l'échelle macroscopique, ce chemin esquissé par la ligne courante crée un objet qui, confronté à notre imagination et notre mémoire, prend un sens beaucoup plus figuratif. En transposant dans l'espace ce jeu de lignes, l'artiste crée de véritables réseaux d'élastiques, jouant avec les perspectives, créant de nouveaux volumes et donnant vie au lieu investi (photo p.3).

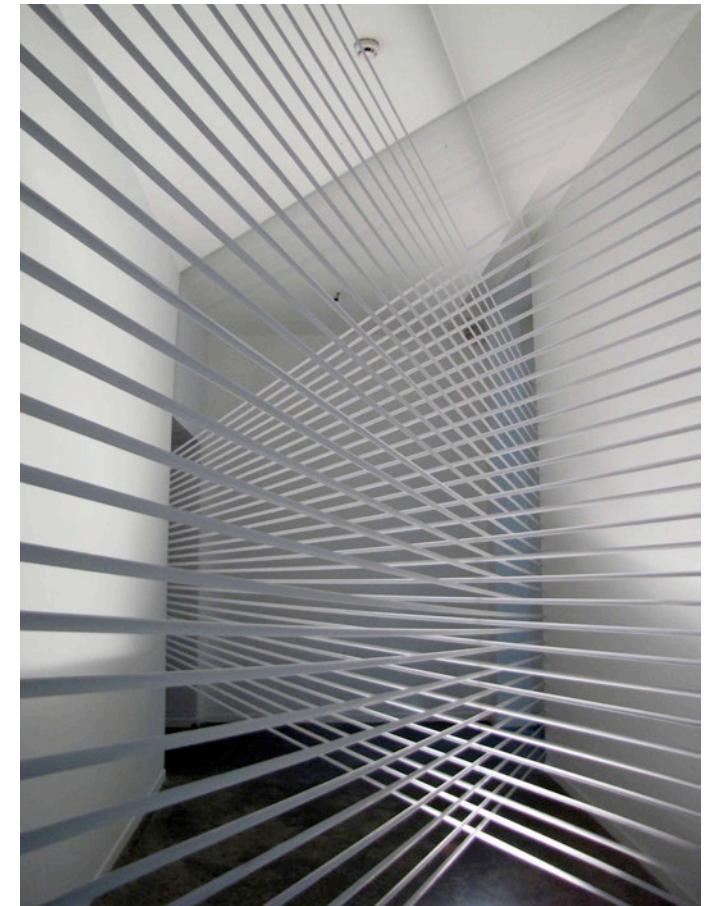
Nicolas Charbonnier envisage la composition musicale telle une sculpture sonore. La couleur et la texture prime sur la notion de narration et de mélodie. Le sinus, élément fondamental de tout son harmonique, et le grain forment ses deux matériaux de prédilections. Ces deux éléments synthétiques sont auto-générés et transformés via l'informatique pour parfois obtenir des textures organiques, de manière aléatoire. D'une fréquence pure et stable et d'un nuage de grains naît alors une sculpture, un *landscape sonore*.

L'immersion dans un réseau, le mouvement au sein de ce réseau.

Les tentatives de concrétiser physiquement ou sur le plan sonore un réseau et ses échanges parsèment le travail des deux artistes. La question de l'énergie et surtout du mouvement qui s'opère au sein de ces réseaux est palpable dans les installations d'élastiques d'Anne-Flore et les textures en perpétuel mouvement qui jonchent les pièces de Nicolas.

Proposition : la notion d'émergence.

En pénétrant dans l'installation, le public la nourrit, la fait vivre. Le passage des corps provoque des accidents, des accélérations et des ralentissements dans la production d'informations. Focalisation sur un nœud d'un immense réseau imaginaire en perpétuelle régénération. Saturation du réseau, mouvements d'informations, etc. Emergence, véritable émanation d'un résultat inattendu en fonction de la pièce, du temps, des accidents provoqués par le public.



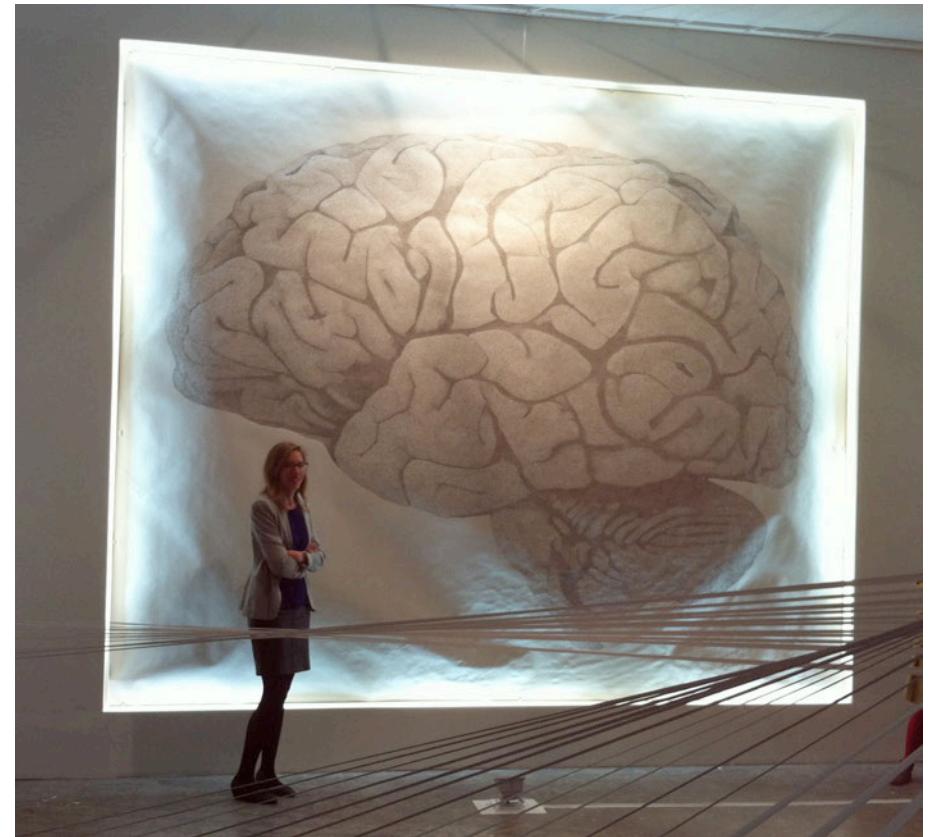
Contact Presse: **PaperMoon** : Virginie Beauvais – 18, rue Camille Desmoulins 75011 Paris - Tél : 06 67 38 87 61- virginie@papermoon.fr

Contact Galerie Talmart : Marc Monsallier – 22, rue du Cloître St Merri – 75004 Paris – Tél. : 01 42 78 52 38 – monsallier@talmart.com

ANNE-FLORE CABANIS / Biographie

Après une formation préparatoire avec l'artiste Annette Huster, Anne-Flore Cabanis suit les ateliers de Bernard Piffaretti, Sylvie Fanchon, Dominique Figarella (atelier P2F) & Philippe Cognée, ou encore Sophie Calle. Elle sort diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris en 2007.

Elle a développé un univers plastique très personnel à partir de sa pratique du dessin. En 2001, elle commence un tracé aléatoire au stylo à bille sur papier. Il obéit à des règles simples : une ligne dessinée à main levée qui ne se croise pas et dont les angles sont toujours des angles droits. Le résultat est une écriture qui suspend l'attention et plonge l'esprit dans un flottement introspectif. Après l'expérience d'un voyage d'étude au Brésil, elle traduit ce langage dans l'espace en lui faisant prendre différentes formes : performance, pièce sonore, collages au ruban adhésif *in situ*, installation de spirales. Ses installations *in situ* cherchent à dessiner le bruit de l'espace et jouent avec l'architecture de lieux, privés ou publics. Ainsi les interventions d'Anne-Flore Cabanis imaginent la présence d'un invisible et le révèlent en rompant un silence visuel. Elle produit des apparitions et disparitions de lignes et de couleurs qui ouvrent une lecture, donnent une direction, proposent un mouvement. Elle a fait son premier collage *in situ* au ruban adhésif lors d'une exposition dans le Terminal 5 de l'aéroport JFK à New York en 2004.



Contact Presse: **PaperMoon** : Virginie Beauvais – 18, rue Camille Desmoulins 75011 Paris - Tél : 06 67 38 87 61- virginie@papermoon.fr

Contact Galerie Talmart : Marc Monsallier – 22, rue du Cloître St Merri – 75004 Paris – Tél. : 01 42 78 52 38 – monsallier@talmart.com

ANNE-FLORE CABANIS / Biographie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 New Deadlines avec [ZEVS](#), [Musée en Herbe](#), Paris.
[Chic Art Fair 2011](#) avec la galerie Exit Art Contemporain, Paris.
Nuit Blanche Paris, installation d'élastiques devant la Mairie du 3^e arrdt.
Peinture et installation d'élastiques, galerie [Exit Art Contemporain](#), Boulogne.
Installation in situ Route EL28 pour la « [Nuit Ouf #2](#) » au CENTQUATRE, Paris.
Installation in situ Au delà / [Nuit Ouf #1](#), CENTQUATRE - Paris.
- 2010 Installation / événement collectif des French Burners (Burning Man) à Flatteurville - Paris.
Installations. peintures. dessins / [En Vrac](#) - Paris.
- 2009 Dessins / événement I love green - Apéros du Jeudi- Paris.
Collages / événement Aux voleurs, aux voleurs !, Apéros du Jeudi - Paris.
- 2008 Peintures/ événement Collision de Rêves, [Apéros du Jeudi](#), Galerie Déborah Zafman – Paris. Artistes participants : VLP, Raynald Driez.
Peintures.dessins / showroom www.everydaysgallery.com 51 avenue Montaigne 75008 - Paris.
- 2004 Terminal Five /commissaire : Rachel K. Ward, Aéroport JFK - New York, USA.
Artistes participants : Vanessa Beecroft, Dan Graham, Jenny Holzer, Matthieu Laurette...etc. www.terminalfive.com
- 2003 Performance collective / workshop ENSBA - St Ouen.
Enjambements, Vidéo performance / ENSBA - Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 Animation d'un atelier dans le cadre des ateliers d'été pour enfants de l'association [LA SOURCE](#) au CENTQUATRE, Paris.
ÉlectroBand V, collage in situ - Festival [Paris En Toutes Lettres](#) CENTQUATRE, Paris.
ÉlectroBand XX, collage in situ avec le musicien [Issam Krimi](#), médiathèque du 20^e - Paris.
Electrolastique, installation in situ / [KLOEB 104](#), CENTQUATRE - Paris.
Vidéo / scénographie pour la pièce de théâtre [Jean et Béatrice](#) à La Folie Théâtre - Paris.
- 2010 **Altitude Urbaine**, Installations.dessins.vidéo / - Paris.
Installation / lignes fluorescentes, dessin permanent - Paris.
Dessins / Atelier Annette Huster - Paris.
- 2009 **Dessins** / Galerie Bamyan/ Sans Interdits Arts, île Saint Louis - Paris.
Improvisation corporelle/ collaboration pour la vidéo-performance de Monique Allain, artiste brésilienne, Cité des Arts
- 2004 **D.E.A.D.** performance sonore.dessin in situ/ collaboration avec 14 musiciens, violonistes et violoncellistes.
Bruital performance sonore / collaboration avec le groupe pop-rock Villa Paradiso, ENSBA - Paris.

EDITIONS

- Domaines**, livre expérimental collectif / workshop avec Christophe Boutin, [Editions Onestarpess](#). 2002/03
Lettre à F. Livre-objet / workshop avec l'artiste Sophie Calle, ENSBA - Paris. 2002-03

Contact Presse: **PaperMoon** : Virginie Beauvais – 18, rue Camille Desmoulins 75011 Paris - Tél : 06 67 38 87 61- virginie@papermoon.fr

Contact Galerie Talmart : Marc Monsallier – 22, rue du Cloître St Merri – 75004 Paris – Tél. : 01 42 78 52 38 – monsallier@talmart.com

NICOLAS CHARBONNIER – HOGO

Nicolas Charbonnier s'intéresse aux textures musicales, aux nouvelles technologies, ainsi qu'à de nombreux aspects de la science contemporaine et de la création humaine. Les éco-systèmes biologiques ou encore les échanges de données sur internet, sont des influences majeures de ses projets. Des patchs interconnectés se renvoient des données créant un réseau musical dynamique et quasi-autonome. Entre performance et installation, l'artiste définit avant tout les contours au sein desquels la machine peut improviser librement créant de ce fait des allers-retours instables entre l'humain et le binaire. Le matériau est considéré comme quelque chose de volatile, constamment renouvelable et contrôlable dans une certaine mesure.

Le travail de Nicolas Charbonnier en tant que musicien, repose à l'origine sur un double désir : utiliser l'ordinateur non comme un outil pratique mais pour sa puissance de calcul, et aboutir à une esthétique très organique. Il a donc créé son propre outil compositionnel, véritable réseau inspiré aussi bien d'internet que des écosystèmes biologiques (chaque élément est interconnecté et les transformations de l'information et du matériau sonore sont perpétuelles et instables). Il ne se concentre donc pas sur une écriture figée mais redéfinit à chaque nouvelle interprétation les frontières dans lesquelles va se mouvoir l'outil, laissant à l'auditeur la possibilité de découvrir de nouveaux chemins au sein d'une même œuvre. Chaque impulsion provoquée humainement peut changer radicalement la trajectoire du développement d'une pièce.

Il s'agit donc de mettre en place un flux sonore, fourmillant et dense, vivant et organique, évoluant en permanence dans des directions inattendues. Des réminiscences peuvent naître de ce flux mais elles seront toujours floues et versatiles. Le manque de repères marquants nous incite à nous concentrer sur un instant présent en perpétuelle évolution. Chaque son, chaque événement, naît et meurt quasi instantanément, évoquant ainsi le caractère éphémère de toute chose. Il en résulte une musique fragile qui fait à la fois appel à nos souvenirs, nos sensations, par sa sensualité, mais également en jouant sur des codes de l'inconscient collectif. De ce fait l'artiste a pu créer des paysages sonores, inspirés de ses différents voyages.

Contact Presse: **PaperMoon** : Virginie Beauvais – 18, rue Camille Desmoulins 75011 Paris - Tél : 06 67 38 87 61- virginie@papermoon.fr

Contact Galerie Talmart : Marc Monsallier – 22, rue du Cloître St Merri – 75004 Paris – Tél. : 01 42 78 52 38 – monsallier@talmart.com

NICOLAS CHARBONNIER / Biographie

FORMATION

2008 Master Matériaux sonores et enregistrement musical. Université de Marne La Vallée/ Paris Est

2007- 2010
Classe de synthèse et composition assistée par ordinateur dirigée par Octavio Lopez – Conservatoire Georges Bizet / Paris 20^e.

CONCERTS

2012 YGREC – Operator 17 + Outland – Paris
YGREC – Operator 17 release party – Paris
2011 Kobe – Outland Project – Ivry sur Seine
2010 La Petite Roquette – Labolectro – Paris
La Femis – Electrographic Cinema – Paris
Conservatoire Georges Bizet – concert en acousonium – Paris
Le Salon – w/ Chihei Hatakeyama – concert privé – Paris
Les Instants chavirés – Le Placard/ Headphone festival – Paris
La Miroiterie – Silicate Party – Paris
Le CENTQUATRE – Jeune création – Paris

DISCOGRAPHIE

Albums

2012 Avec Mokuben – Tsuku Boshi/ Tsuku Grammofon. Sortie digitale (sortie prévue 3^e trimestre 2012)
Jizos – Tsuku Boshi. CD éd. limitée à 50 exemplaires
2011 Overpainted Music – Tsuku boshi/Tsuku Tsuku Grammofon.
Sortie digitale

Single

2012 split 7 »Operator 17. Avec dscrdb- Silicate records- Overprinted Relationship

Compilations

2012 Sound is not Perfect- Tsuku Boshi – 1 morceau chaque mois/12 morceaux (work in progress)
2011 Outland Project – Silicate records – Masseffect
2010 Qwartz_3sampler – Silicate records – Crips Leaves

EXPOSITIONS

2012 Galerie Talmart – avec Anne-Flore Cabanis (septembre).
2011 Galerie Talmart – 17 Octobre 1961
2010 Galerie Immix Paris – Faust
Les Passerelles Pontault Combault. – Samouraï
Le CENTQUATRE Paris, Jeune Création – Samouraï

RESIDENCE

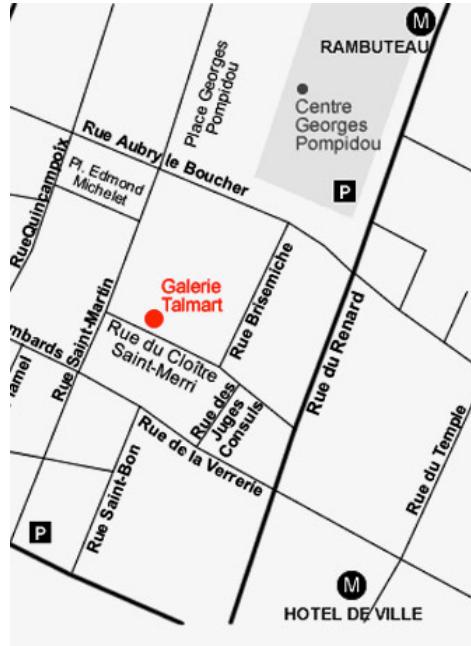
2011 Résidence d'un mois au Maroc : Tanger, Fez, Casablanca, Tiznit (enregistrements de field-recordings, de musiques traditionnelles, créations de portraits sonores, organisation d'expositions, etc.)
2010 Winterstory in Amsterdam : Centre OT301.

Contact Presse: **PaperMoon** : Virginie Beauvais – 18, rue Camille Desmoulins 75011 Paris - Tél : 06 67 38 87 61- virginie@papermoon.fr

Contact Galerie Talmart : Marc Monsallier – 22, rue du Cloître St Merri – 75004 Paris – Tél. : 01 42 78 52 38 – monsallier@talmart.com

Entrelacs

Du 1^{er} au 16 septembre 2012



Galerie Talmart

22, rue du Cloître Saint-Merri
75004 Paris
www.talmart.com



Contact Presse: **PaperMoon** : Virginie Beauvais – 18, rue Camille Desmoulins 75011 Paris - Tél : 06 67 38 87 61 - virginie@papermoon.fr

Contact Galerie Talmart : Marc Monsallier – 22, rue du Cloître St Merri – 75004 Paris – Tél. : 01 42 78 52 38 – monsallier@talmart.com